

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Старо-Салманская основная общеобразовательная школа” Алькеевского МР РТ

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
« В мире театра»
Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Пояснительная записка

ЮНЕСКО определило, что в России под угрозой исчезновения находятся 136 языков. Поэтому только от нас зависит будущее наших родных языков. Продолжат ли они жить, сохраняя культурное достояние народа, или пополнят ряды исчезающих языков.

В настоящее время в целях сохранения языков предпринимается ряд мер со стороны правительства, но эту работу необходимо значительно усилить, учитывая, что будущее народа связано с возрождением его культуры, ведь культура – это воплощение нации, его душа. Подрастающее поколение необходимо активно приобщать к языку, культуре, традициям народа.

В современном обществе, когда люди, в том числе и учащиеся, проводят много времени за компьютерами и различными мобильными гаджетами, многим сложно чувствовать себя раскрепощенными, управлять своими эмоциями, свободно общаться. Из-за этого люди испытывают апатию или страх, а также трудности в выражении собственных мыслей и настроения. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, движениях, но и во внутреннем мире.

В связи с необходимостью:

- сохранения и развития родного языка, традиций, культуры татарского народа,
- воспитания свободного, интеллигентного, культурного человека – формирования гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир, представляется как одна из форм работы – работа дополнительного образования в образовательном учреждении «В мире театра».

Суть инновации заключается в том, что, собирая исторический материал, обращаясь к национальной литературе, сможем воссоздать в сценическом варианте элементы старинных самобытных обрядов и традиций, углубиться в историю народа, воплотить художественные замыслы, привлечь внимание жителей нашего района к языку и культуре своего народа, вызвать интерес у учащихся и желание подчеркнуть свою национальную идентичность; развивая актерское мастерство у детей, научим их управлять своими эмоциями, быть коммуникабельными, харизматичными, успешными в жизни, уверенными в себе.

Программа предполагает постановку спектаклей, в которых будут задействованы учащиеся 1-9 классов.

Актуальность программы обусловлена потребностью:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям,
- в воспитании уважения к культуре и традициям народа через познание истоков культуры;

- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в углубленном изучении языка, традиций, обычаев, фольклора татарского народа;
- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности, развитии их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов.

Отличительными особенностями и новизной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

При планировании работы кружка учитывается основная цель:

возрождение и сохранение языка, традиций, обрядов и обычаев татарского народа, воспевание культуры народа; развитие у школьников интереса к театральному искусству и литературе, в частности к творчеству земляков.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Воссоздание на сценической площадке обрядовых сценок, театральных зарисовок, мини-спектаклей, показывающих элементы быта, сцены из жизни и самобытность традиций татарского народа;
2. Постановка спектаклей по произведениям знаменитых драматургов;
3. Привитие интереса, любви и уважения у учащихся к театральной деятельности; любви к родному языку, к истокам родной культуры и народным традициям;
4. Развитие творческой активности, коммуникативных способностей, культуры речи учащихся.
5. Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
6. Выявление и поддержка талантливых детей;
7. Организация внеурочного времени учащихся;
8. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
9. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
10. Развивать чувство ритма и координацию движения.

11. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
12. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Направленность модифицированной программы по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – внеурочной. В основу проекта были положены следующие принципы:

принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Возрастные группы учащихся

Программа рассчитана на учащихся 1 - 9 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 до 16 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Работа с родителями:

Руководитель осуществляет постоянную связь с родителями учащихся в творческом объединении детей. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей, принимают участие в подготовке спектаклей, праздников, конкурсов.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Вспомогательными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи.

Итоговый продукт -спектакль с участием воспитанников.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Учащиеся привносят свои идеи, представления в сценарий, оформление спектакля. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Вся эта

деятельность развивает воображение, творческую активность учащихся, позволяет реализовать возможности детей в данной области. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по произведениям, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Согласно новому личностно-ориентированному, компетентностному подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира.

Место внеурочной деятельности в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год - 34 часа за учебный год (1 час в неделю).

Алгоритм работы над пьесой

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов выступление на праздниках, участие в конкурсах различного уровня, родительских собраниях, классных часах.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения татарских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	5
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	3

5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	34

4. Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом. Руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами Республики Татарстан (презентация)

2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.
Отчёт, показ любимых инсценировок

**Календарно-тематическое планирование программы
« В мире театра»**

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля
1	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе	1	Беседа, презентация, инструктаж	Решение организационных вопросов	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр»	1	Фронтальная работа, презентация, видеофильм	Просмотр презентаций, видеофильма	текущий
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный
4-5	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки

6	В мире пословиц	Разучиваем пословицы Инсценировка пословиц	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказок, рассказов татарских писателей	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»
9-11	Кукольный театр	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами	3	Отработка дикции		Показ сказки

12	Театральная азбука	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический
13	Театральная игра	Викторина по произведениям татарских драматургов	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	
14-16	Инсценир.произведений: «Беренче театр» Галиасгара Камала, А.Алиша “Сертотмас үрдәк”	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ произведений
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	

		пластические игры и упражнения				
19-21	Инсценирование народных сказок о животных	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	
22	Чтение в лицах стихов Габдуллы Тукая, Наби Даули, Мусы Джалиля	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	
24-27	Постановка спектакля «Беренче театр» Галиасгара Камала, “Сертотмас үрдәк” А.Алиша	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями

28-29	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция произведений	
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов	текущий
30-33	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями
34	Заключительное занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и	1	Фронтальная работа. Словесные	«Театр доньясында» - показ любимых	Заключительный

		анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок		методы	инсценировок	
	Итого:		34			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н. «Учебное занятие в учреждениях дополнительного образования»- М:ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
2. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников [Текст]: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010. – 321с.
3. «Дополнительное образование детей в современной школе» // Интернет-ресурс: Bestreferat.ru/www.bestreferat.ru/referat-19561.html.
4. [Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера учеб. пособие Б. Е. Захава. 5-е и.doc \(1.6Мб\).](#) –Режим доступа: <https://театршкола.екатеринбург.рф>
5. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>
6. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности....": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
7. «Народы Поволжья: культура, обычаи, праздники, символика». –Режим доступа: <https://kitaphane.tatarstan.ru/peoples.htm>
8. Попов А.А. «Юношеское образование»/Материалы к построению юношеского образования/-М: Открытый корпоративный институт, 2009.-61 с.
9. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
10. Проскуровская И., Копылов Г., Попов А. «От 15 и старше. Новое поколение образовательных технологий»/научно-популярное издание/-М,2006-262 стр

